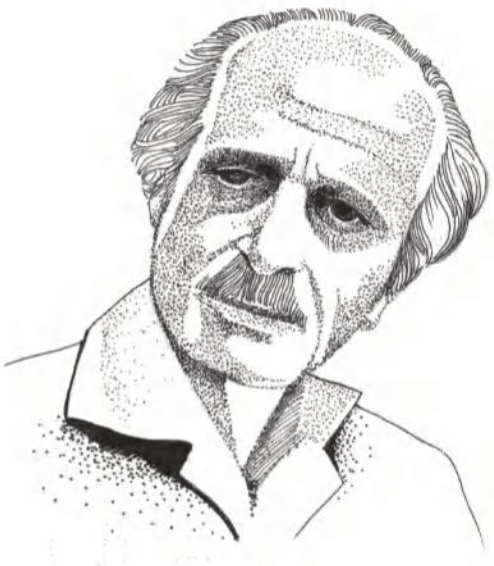
القراءةُ

1

شِعْرٌ

الدَّرْسُ الأَوَّلُ

النَّهْرُ المُتَجَمِّدُ



مِيخائيل نُعَيمة

نواتجُ التَّعلُّمِ

- ARB.2.1.01.019 أنْ يُحَدِّدَ المَعنى الإجماليَّ لِلنَّصِّ الأَدَبِيِّ، مُوَضِّحًا الفِكَرَ الرَّئيسَةَ والجُزْئِيَّةَ والتَّفاصيلَ المُساندَةَ فيه.
- ARB.2.2.01.028 أنْ يُحَلِّلَ النُّصوصَ الأَدبيَّةَ في سياقاتها المُخْتَلِفَة.
- ARB.2.1.01.015 أنْ يُفَسِّرَ كلماتِ النَّصِّ الأدبيِّ مُستنتجًا الدّلالاتِ التَّعبيريَّة الإيحائيَّة فيه
- ARB.6.1.02.019 أنْ يُفَسِّرَ المتعلِّمُ الكلماتِ مُستعينًا بالمُعجمِ الوَرقيِّ والرَّقميِّ، وَيستخدمُها في سِياقاتٍ تُعزِّزُ مَعْناها.
- ARB.2.3.01.020 أنْ يحفظَ ستَّةَ نُصوصٍ شعريَّةٍ تتألَّفُ من ثمانيةٍ إلى عشرةِ أبياتٍ أو سطورٍ.

حقوق الطبع © محفوظة لوزارة التربية و التعليم – دولة الإمارات العربية المتحدة

الاسْتِعدادُ لِقراءةِ النَّصِّ:

المَهارَةُ القِرائِيَّةُ:

التَّصويرُ.

يَلعَبُ التَّصويرُ دَورًا مُهِمًّا في نَقلِ الفِكْرَةِ، وَتَفصيلِ الحالَةِ الشُّعوريَّةِ والنَّفسيَّةِ، وتَقريبِ التَّصَوُّرِ المُرادِ نَقْلُهُ إلى القارِئِ، وَبَثِّ الحَيويَّةِ والحَركَةِ في النَّصِّ، وَإنَّ قَليلًا مِنَ التَّصويرِ يُغني عَنِ الكَثيرِ مِنَ التَّفصيلِ.

وقد جاءَ التَّصويرُ سِلاحًا مُوَفَّقًا عَميقَ الإحساسِ في يَدِ الشّاعِرِ المَهْجَريِّ – ميخائيل نعيمة– الّذي استطاعَ بِكلماتِهِ المُنتقاةِ بِعنايَةٍ تَقديمَ لَوْحَةٍ نابِضةٍ لِلطّبيعَةِ السّاكِنةِ وَالمُتَحرِّكَةِ بِتَجَلِّياتِها وَتَقَلُّباتِها وَآفاقِها المُختَلِفَةِ.

وقد اعتمدَ الشّاعِرُ في هذا النَّصِّ أُسلوبَيْنِ مُهمّينِ في التّصويرِ:

الوَسيلَةُ الأُولى هي الاِستِعارَةُ، حيثُ استعارَ الحياةَ والمَشاعِرَ والحَركَةَ مِنَ الكائنِ الحَيِّ لِيُسبغَها على النَّهرِ المُتجمِّدِ، وَخاطبَهُ مُخاطبَةَ الواعي الّذي يَفهَمُ، وَيُدرِكُ ما يُقالُ لَهُ.

أمّا الوَسيلَةُ الثّانيةُ فهي المُقارَنةُ والمُقابلَةُ، حيثُ قارنَ حالَ النَّهرِ في حالَتَي السُّكونِ والحَركَةِ، والإقبالِ والإدبارِ، وَهو يَرمي بِذلكَ إلى تَشبيهِهِ بِنَفْسِهِ الّتي يَتَجاذَبُها اليأسُ والأملُ، والتَّشاؤمُ والتَّفاؤلُ، وكيفَ أنَّ الحياةَ تَمضي، ولا تَلتفِتُ إلى باكٍ أَوْ شاكٍ أَوْ مُتَألِّمٍ، وَكأنّها تقولُ لَهُ: إنَّ حَياتَكَ هي مِنْ صُنْعِ يَديكَ، لا مِنْ صُنْعِ غَيْرِكَ.

إنَّ الأَبياتَ صورةٌ مِنْ تَأَمُّلِ النَّفْسِ، وَإسقاطِ ما تَمرُّ بِهِ على عُنْصُرٍ مِنْ عَناصِرِ الطَّبيعَةِ، اشتَرَكَ مَعَها في الأُفولِ بَعدَ العُنْفوانِ، وَفاقَها حينَ استَدْرَكَ اليأْسَ، وَقَرَّرَ الحَياةَ.

المُعجمُ والمُفرداتُ:

(الأَفعالُ).

- نَضَبَتْ : (ن ض ب)، فِعلٌ ثُلاثِيٌّ لازِمٌ: نَضَبَ، يَنْضُبُ، مَصدرُهُ: نُضُوبٌ، نَضَبَ الْمَاءُ: غَارَ فِي الأَرْضِ، لاَ يَنْضُبُ مَاؤُهُ وَلاَ يَنْدَى جَبِينُهُ.
- خارَ: (خ و ر)، فِعلٌ ثُلاثِيٌّ لازِمٌ: خَارَ، يَخُورُ، خُرْ، خُوَارًا وخَوْرًا، فهوَ خائِر، مَصدرُ: خُؤُورٌ، خَارَتْ قُوَاهُ : اِنْهَارَتْ ، ضَعُفَتْ ، تَلاَشَتْ.

حقوق الطبع © محفوظة لوزارة التربية و التعليم – دولة الإمارات العربية المتحدة

- يَسْرَحُ: (س ر ح) سَرَحَ يَسرَحُ، سَرْحًا وَسُروحًا ، فهو سارِحٌ . سَرَح العُمّالُ إلى أَعمالهم، ويقولُ تَعالى في سورة النَّحْل :﴿ وَلَكُمْ فِيهَا جَمَالٌ حِينَ تُرِيحُونَ وَحِينَ تَسْرَحُونَ ﴿٦﴾ ﴾.
وَيُقالُ: يَسرَحُ، ويَمرَحُ: يفعلُ ما يَشاءُ دونَ أَنْ يَتعرَّضَ لَهُ أَحَدٌ.

(الأَسماءُ)

- الصَّفصافُ: جَمْعٌ، مُفردُهُ: صَفصافَةٌ، وهو شَجَرٌ ينمو في المَناطِقِ الباردةِ والمُعتدلَةِ ، وعلى الأخصِّ بالقُربِ مِن المياهِ، لَهُ أَغصانٌ دَقيقةٌ غَضّةٌ طَويلَةٌ حَتّى تَكادَ تَمسُّ الأرضَ، يكسوها وَرقٌ بَسيطٌ.
- الحَوْرُ : مُفرَدٌ، جَمْعُهُ: أحوارٌ. ، والحَوْرُ: شَجرٌ مِنْ فَصيلَةِ الصَّفصافِيّاتِ، خَشَبُهُ أَبيضُ خَفيفٌ، وَيُستَعمَلُ بِكثرَةٍ في الصِّناعَةِ الخَشبيّةِ لِصُنعِ الأَثاثِ.

(الصّفاتُ)

- مُرَنِّما: رَنَّمَ يُرَنِّمُ ترنيمًا، فَهو مُرَنِّمٌ، والمَفعولُ مُرنَّمٌ . رَنَّمَ المُطْرِبُ: غَنّى على نَغماتِ العُودِ غِناءً عَذبًا حَسَنًا وَرَجَّعَهُ . وَمُرَنَّمٌ: طَرِبٌ شَجِيٌّ.
- مُكَبَّلًا: كَبَّلَ يُكَبِّلُ تَكبيلًا، فَهوَ مُكَبِّلٌ، والمَفعولُ: مُكَبَّلٌ . و: كَبَّلَ اليَدينِ: حالَ دونَ حُرّيَّةِ التَّصَرُّفِ أَو الحَرَكَةِ، وَمُكَبَّلٌ: مُقيَّدٌ.

حولَ الشّاعرِ:

- ميخائيل نُعيمَة: أَديبٌ وشاعِرٌ وكاتِبُ مَسرحيّاتٍ وَمُفكِّرٌ لُبنانيٌّ وُلدَ عامَ1889م، في بَلْدةِ(بسكنتا) الواقعَةِ في جَبلِ صِنّينَ في لُبنانَ، وقَد درَسَ فيها المَرحلَةَ المَدرسيَّةَ، ثُمَّ سافَرَ إلىروسيا لِاسْتكمالِ دِراسَتِهِ الجامِعيّةِ، حَيثُ تَمكَّنَ مِنَ الاطِّلاعِ عَلى الكثيرِ مِنَ المُؤلَّفاتِ في الأَدَبِ الرُّوسيِّ.

لَهُ مُؤلَّفاتٌ كثيرةٌ مِنها: مَجموعَةٌ قِصَصيَّةٌ بعُنوان(سنتها الجَديدةُ)الَّتي نَشَرَها عامَ 1914م، وَبعْدها بِسَنَةٍ نَشَرَ قِصَّةَ(العاقر)، ثُمَّ قِصَّةَ(مرداد) الَّتي تُعتَبرُ مِنْ أَفْضَلِ ما كُتِبَ، حَيثُ بَرزَ فيها حِسُّهُ الفَلسَفيُّ وجَوانِبُ أُخرى مِنْ شَخْصيَّتِهِ.

وَلَه مَجموعَةٌ قِصصيَّةٌ بعُنوانِ (أكابر) كما كَتبَ روايةً وَحيدةً بعُنوانِ (مُذكّراتُ الأَرقشِ)، وَمِنْ أَشْهَرِ مَسرحيّاتِه مَسْرحيّةُ ''الآباءُ والبَنونَ'' الَّتي أَلَّفها عامَ 1917م، ثُمَّ كَتبَ بَعدَ مَسيرةٍ عِلميَّةٍ طَويلةٍ سيرَتَهُ الذّاتيّةَ في ثَلاثَةِ أَجْزاءٍ، أَسْماها ''سَبعونَ .''

أمّا الشِّعرُ فَقدْ أَلَّفَ فيهِ مَجموعةً مِنَ القَصائدِ مِنْ أَبْرَزِها قَصيدةُ ''هَمْسُ الجُفونِ'' بالإنجليزيَّةِ،

حقوق الطبع © محفوظة لوزارة التربية و التعليم – دولة الإمارات العربية المتحدة

وَقصيدَةُ'' النَّهْر المُتَجَمِّد'' الَّتي بَينَ أَيْدينا.
تُوفّي في مَدينَةِ بَيروتَ في 28فبراير1988م .

في أَثناءِ قِراءَةِ النَّصّ.

اِقْرأ النَّصَّ الشِّعريَّ قِراءَةً مُتَمَعِّنَةً في البَيتِ قَبْلَ الحِصّةِ، وَأجِبْ عنِ الأَسئلَةِ التي على هامشِهِ.

المَقطَعُ الأَوّلُ

1	يا نَهْـــرُ هَلْ نَضبَتْ مياهُكَ فانْقَطَعْـــتَ عَنِ الخَريرْ؟	أَمْ قَدْ هَرِمْتَ وَخارَ عَزْمُكَ فانْثَنَيْتَ عَنِ المَســـيرْ ؟
2	بِالأَمْسِ كُنْتَ مُرَنَّمًا بَيْنَ الحَدائـــــقِ وَالزُّهورْ	تَتْلُو على الدُّنْيا وَما فيها أَحاديـــــثَ الدُّهـــورْ
3	بِالأَمْسِ كُنْتَ تَسيرُ، لا تَخشى المَوانعَ في الطَّريقْ	واليَوْمَ قَدْ هَبطَتْ عليكَ سَكينَةُ اللَّحْدِ العَميـــــقْ
4	بِالأَمْسِ كُنْتَ إذا أَتَيْتُكَ باكِيًـــــا سَلَّيْتَنـــــي	واليومَ صِـــــرْتَ إذا أتيتُكَ ضاحِـــكًا أَبْكَيْتَني
5	بِالأَمْسِ كُنْتَ إذا سَمِعْتَ تَنهُّـــدِي وَتَوجُّعِـــي	تَبكـــي، وَها أَبْكي أَنا وَحدي، وَلا تَبكي مَعي !
6	ما هَذِهِ الأَكفانُ ؟ أَمْ هَذي قُيـــــودٌ مِنْ جَليدْ؟	قَدْ كَبَّلَتْكَ وَذَلَّلَتْـــكَ بِها يَدُ البَـــرْدِ الشَّديـــدْ؟
7	ها حَوْلَكَ الصَّفْصافُ، لا وَرَقٌ عَليهِ وَلا جَمـــالْ	يَجثو كَئيبًـــا كُلَّما مَـــرَّتْ بِهِ ريحُ الشَّـــمالْ
8	والحَوْرُ يَندبُ فوقَ رَأْسِـــكَ ناثِـــرًا أَغصانَـــهُ	لا يَسرَحُ الحَسُّـــــونُ فيـــهِ مُـــرَدِّدًا أَلْحانَـــهُ
9	تَأتيهِ أَسْرابٌ مِنَ الغِربـــانِ تَنعـــقُ في الفَضَـــا	فَكأَنَّها تَرثِي شَبابًا مِنْ حَياتِـــكَ قَـــدْ مَضَـــى
10	جَوْقٌ يُشَيِّعُ جِسْمَـــكَ الصّافي إلى دارِ البَقـــاءْ	وَكَأنَّـــــها بِنَعيِها عِنْدَ الصَّباحِ وَفي المَســـاءْ

لماذا أَطالَ الشّاعِرُ حَديثَهُ عَنِ النَّهْرِ في الأَمْسِ؟

بِمَ يوحي تَصويرُ الشّاعِرِ الجَليدَ بِالكَفَنِ؟

حقوق الطبع © محفوظة لوزارة التربية و التعليم – دولة الإمارات العربية المتحدة

المَقْطَعُ الثّاني

1 لَكِنْ سَينصرِفُ الشِّتا، وَتعودُ أَيّـــامُ الرَّبيـــعْ فَتَفكُّ جِسْمَكَ مِنْ عِقالٍ مَكَّنَتْهُ يَـدُ الصَّقيـعْ

2 وَتَكِرُّ مَوْجَتُكَ النَّقيَّةُ حُرَّةً نَحْـــوَ البِحَـــارْ حُبلى بِأَسْرارِ الدُّجى، تَملى بِأَنْـــوارِ النَّهـارْ

3 وتَعودُ تَبسِـــمُ إِذْ يُلاطِفُ وَجهَكَ الصّافي النَّسيمْ وتَعودُ تَسبحُ في مياهِكَ أَنْجمُ اللَّيلِ البَهيـــمْ

4 والبَدرُ يَبســـطُ مِنْ سَـــماهُ عَلَيْكَ سِترًا مِنْ لُجَيْنْ والشَّمسُ تَسترُ بِالأَزاهِرِ مَنكِبَيْـــكَ العارِيَـــنْ

5 والحَوْرُ يَنســـى ما اعْتَراهُ مِنَ المَصائِبِ والمِحَنْ ويَعودُ يَشمخُ أَنفُهُ وَيَميسُ مُخْضَـــرَّ الفَنَـــنْ

6 وتَعودُ لِلصَّفصافِ بَعْدَ الشَّـــيْبِ أَيّامُ الشَّـــبَابْ فَيُغَرِّدُ الحَسُّـــونُ فَوْقَ غُصونِـــهِ بَدلَ الغُرابْ

ما الحالُ الجَديدَةُ الّتي بَدَأَتْ في الظُهورِ في هذا المقْطَعِ؟

المَقْطَعُ الثّالِثُ

1 قَـــدْ كانَ لي يا نَهْرُ قَلْبٌ ضاحِـــكٌ مِثْلُ المُروجْ حُرٌّ كَقَلبِكَ فيهِ أَهْـــواءٌ وآمـــالٌ تَمـــوجْ

2 قَدْ كانَ يُضْحي غيرَ ما يُمســـي، وَلا يَشكو المَلَلْ واليومَ قَدْ جَمدَتْ كَوَجْهِـــكَ فيهِ أَمواجُ الأَملْ

3 فَتَساوَتِ الأيّـــامُ فيهِ : صَباحُهـــا وَمَســـاؤُها وَتوازنَتْ فيهِ الحَياةُ : نَعيمُـــها وَشَقـــاؤُها

4 سِـــيّانِ فيهِ غَدا الرَّبيعُ معَ الخَريفِ أَو الشِّـــتاءْ سِـــيّانِ نَوْحُ البائِســـينَ، وَضِحْكُ أَبناءِ الصَّفاءْ

5 نَبَذَتْـــهُ ضَوضاءُ الحَياةِ فَمـــالَ عَنْها، وَانْفَرَدْ فغَـــدا جَمادًا، لا يَحِنُّ، وَلا يَميلُ إِلى أَحَـــدْ

6 وَغَـــدا غَريبًا بيـــنَ قَوْمٍ كـــانَ قَبْـــلًا مِنْهُمُ وَغَـــدَوْتُ بينَ النّـــاسِ لُغْـــزًا فيهِ لُغْـــزٌ مُبْهَمُ

7 يا نَـــهْرُ ! ذا قَلبـــي أَراهُ كَمـــا أَراكَ مُكَبَّلا والفَرقُ أَنَّكَ سَـــوْفَ تَنشطُ مِنْ عِقالِكَ ، وَهْوَ لا

ما النّتيجَةُ الّتي خَتمَ بِها الشّاعِرُ القَصيدةَ؟

حقوق الطبع © محفوظة لوزارة التربية و التعليم – دولة الإمارات العربية المتحدة

حقوق الطبع © محفوظة لوزارة التربية و التعليم – دولة الإمارات العربية المتحدة

أَنشطةُ ما بَعْدَ قِراءَةِ النَّصِّ.

حَوْلَ النّصِّ.

1. اِخْتَرِ الإجابَةَ الصّحيحَةَ لِكُلِّ سُؤالٍ فيما يأتي:

1. **اِختارَ الشّاعِرُ النّهرَ المُتَجمِّدَ دونَ غَيْرِهِ مِنْ عَناصِرِ الطّبيعَةِ؛ لِأَنَّ:**
   - أ. مَنْظَرَهُ وَهوَ مُتَجَمِّدٌ أَجملُ مِنْ مَنْظَرِهِ وَهو جارٍ.
   - ب. تَجَمُّدَ النَّهْرِ، وَخُلوَّهُ مِنْ مَظاهِرِ الحياةِ يُوافِقُ حالَ الشّاعِرِ اليائِسِ.
   - ج. تَجَمُّدَ النَّهْرِ أدّى إلى حُزْنِ الكائناتِ الأُخرى.
2. **تَكرارُ الصّورَةِ المُعَبِّرَةِ عَنْ حالَي اليَأْسِ وَالأَمَلِ جاءَ بِغَرَضِ:**
   - أ. تَبْصيرِ القارِئِ بِأَحوالِ النَّهْرِ بِالتَّفصيلِ.
   - ب. إِقناعِ القارِئِ بِالفِكْرَةِ الّتي أرادَ تَوْضيحَها.
   - ج. تبيانِ قُدْرَةِ الشاعِرِ على توظيفِ اللُّغَةِ التَّصويريَّةِ.
3. **جاءَ المَقطعانِ الأَوَّلُ والثّاني مِنَ النَّصِّ مُمَهِّدانِ لِـ:**
   - أ. تَصويرِ حالِ الشّاعِرِ المُشابِهِ لِحالِ النَّهْرِ.
   - ب. تَأْكيدِ أَنَّ الأَحوالَ في هَذِهِ الحَياةِ غَيْرُ دائِمَةٍ.
   - ج. التَّمهيدِ لِلخاتِمَةِ الّتي قَضَتْ بِأَنَّ قَلْبَ الشّاعِرِ قَد استسلَمَ لِلأَسى.
4. **تُثْبِتُ القَصيدَةُ تَأَثُّرَ الشّاعِرِ المَهْجَرِيِّ بِالطّبيعَةِ، وَذلِكَ مِنْ خِلالِ:**
   - أ. اِخْتيارِهِ النَّهْرَ المُتَجَمِّدَ لِتَصويرِ حالِهِ بينَ اليأسِ وَالأَملِ.
   - ب. اِزْدِحامِ النَّصِّ بِمُفرَداتِ الطّبيعَةِ الجامِدَةِ وَالمُتَحَرِّكَةِ.
   - ج. المُقارَنَةِ الّتي عَقَدَها بينَ حالِ النَّفْسِ في الحُزْنِ وَالفَرَحِ.
5. **تَبدو عاطِفَةُ الشّاعِرِ في هذا النَّصِّ حَقيقيّةً، وَيَتَّضِحُ ذلِكَ مِنْ خِلالِ:**
   - أ. تَبادُلِ الحَديثِ معَ النَّهْرِ وَجْهًا لِوَجْهٍ.
   - ب. التَّعبيرِ عَنْ تَجربتِهِ الشَّخصيَّةِ، وَوَصْفِ ما مَرَّ بِهِ في الواقِعِ.
   - ج. التَّعبيرِ عَنْ حَقيقَةِ أَحوالِ النّاسِ في هَذِهِ الحَياةِ.

حقوق الطبع © محفوظة لوزارة التربية و التعليم – دولة الإمارات العربية المتحدة

2. اِسْتَغرقَ الشّاعِرُ عَشرةَ أَبياتٍ فيها أَدِلَّةٌ وَأَمثلَةٌ؛ لِيُصَوِّرَ لَنا بِالتَّفصيلِ حالَ النَّهْرِ المُتَجَمِّدِ وَقَدْ هَجَرَتْهُ الكائناتُ، وَتَبَدَّلُ حالُهُ مِنَ الجَمالِ إلى القُبْحِ، فَما تَفسيرُكَ لِهَذِهِ الإِطالَةِ؟

حتى يقتعنا بفكرته أن الإنسان تتغير أحواله مثل هذا النهر و عليه ان يصبر حتى يأتيه الفرج من الله

3. صِفْ بِقَلَمِكَ حالَ الشّاعِرِ المُتْعَبِ كما تُصَوِّرُها أَبياتُ المَقطَعِ الثّالِثِ.

يرى الشاعر أنه يشبه النهر فقد كان في الماضي يملك قلبا نابضا بالآمال ولكن قلبه إلى الغربة و اليأس فانعزل عن الناس ولم يعد يشتاق إلى احد و يرى أنه لن يعود كما يعود النهر إلى طبيعته

4. اِختارَ الشّاعِرُ قَلْبَهُ لِيُصَوِّرَ حالَهُ البائِسَةَ، فَلِماذا اختارَ القَلْبَ دونَ سائِرِ الأَعضاءِ؟ اِشْرَحْ ذَلِكَ شَرحًا وافِيًا.

لأن القلب هو أهم أعضاء الإنسان و المتحكم في الاحاسيس و المشاعر و الحالة البائسة التي يعيشها الشاعر لا توجد إلا في قلبه فكام ملائما أن يختار القلب دون غيره

حقوق الطبع © محفوظة لوزارة التربية و التعليم – دولة الإمارات العربية المتحدة

5. أُكْتُبْ مِنَ النَّصِّ الأَبياتَ الدّالَةَ على كُلٍّ مِمّا يأتي:

- رَبيعُ الأَيّام يُبَدِّلُ أَحوالَها، وَيُنبِضُها بِالحَياةِ.

لكن سينصرف الشتا وتعود أيام الربيع **** فتفك جسمك من عقال مكنته يد الصقيع

- يَتبدَّلُ حالُ الحَوْرِ في الرَّبيعِ، فَيَنسى المِحَنَ وَالمَصائِبَ.

و الحور ينسى ما اعثراه من المصائب و المحن *** و يعود يشمخ انفه و يميس مخضر الفنن

- كانَ لِلشّاعرِ – سالِفًا – قَلْبٌ ضاحِكٌ مِثْلَ المُروجِ.

قد كان لي يا نهر قلب ضاحك مثل المروج *** حر كقلبك فيه أهواء و آمال تموج

- عِنْدَما انتَبَذَتِ الحَياةُ الشّاعِرَ اِنْطوى على نَفسِهِ، وَبَقيَ وَحيدًا.

نبذته ضوضاء الحياة فمال عنها وانفرد *** فغذا جمادا لا يحن ولا يميل إلى أحد

6. أُكْتُبْ فِقْرةً مُعَبِّرَةً وَمُتماسِكَةً تُقارِنُ فيها بينَ حالَتَي النَّهْرِ في الشِّتاءِ وَفي الرَّبيعِ.

النهر في الشتاء مياهه متجمدة و الأشجار حوله بلا ورق ولا طيور بل تأتيه الغربان تنعب و تنعق ، اما في فصل الربيع فتجري المياه نقيه و تنتشر الازهار و الأشجار الجميلة التي تجذب الطيور المغردة بأنواعها المختلفة

حقوق الطبع © محفوظة لوزارة التربية و التعليم – دولة الإمارات العربية المتحدة

حَوْلَ لُغةِ النَّصِّ.

1. ما دلالَةُ الاستِفهامِ في المَقطَعِ الأَوَّلِ مِنَ النَّصِّ؟

استفهام إنكاري. الغرض منه إثارة الدهشة و الاستغراب من حال النهر

2. صَنِّفِ المُفرَداتِ الّتي بينَ القوْسَينِ إلى مُفرَداتٍ تَدلُّ على: الحَرَكةِ، وَالجُمودِ، وَالصَّوتِ: (الخَريرُ، باكِيًا، نَضَبَتْ، مُرَنّمًا، تَتلو، أَحاديث، تَسير، سَكينة، يَندب، يَبسط، يُغرّد، تَنشطُ، يُلاطِف، تَسبح).

- الحَرَكَةُ: تسير – يبسط – تنشط – يلاطف - تسبح
- الجُمودُ: نضبت – سكينة
- الصَّوتُ: الخرير – باكيا – مرنما – تتلو – احاديث – يندب – يغرد

3. اِسْتَخرِجِ المُقابَلَة في البيتِ الرّابِعِ مِنَ المَقطعِ الاوّلِ، وَاشرَحْ دَوْرَها في توضيحِ الصّورةِ.

وهي تقارن بين حالين مختلفين (باكيا سليتني – ضاحكا ابكيتني) للشاعر

4. حَدِّدِ الأَلفاظَ المُتَضادَّةَ في البَيتِ الرَّابِعِ مِنَ المَقطَعِ الثّالِثِ، وَوَضِّحِ الهَدفَ مِنْ ورودِها في البَيتِ.

(البائسين – أبناء الصفاء) (نوح – ضحك) (الربيع – الشتاء) وذكرها يوضح استواء الأمور عند الشاعر

حقوق الطبع © محفوظة لوزارة التربية و التعليم – دولة الإمارات العربية المتحدة

5. اِستعارَ الشّاعِرُ مِنْ صِفاتِ الأَحياءِ، وَأَسْبَغَها على الجَماداتِ، وَذلِكَ كَقَوْلِهِ: (أَمْ قَدْ هَرِمْتَ، وَخارَ عَزْمُكَ)، فَقَد استعارَ الهَرَمَ وَالخَورَ، وَهُما مِنْ صِفاتِ الأَحياءِ، وَوَصفَ بِهِما حالَ النَّهْرِ في حالِ ضَعْفِهِ.

اِسْتَخْرِجْ مِنَ النَّصِّ ثَلاثَ عِباراتٍ أُخرى استعارَها، وَلَجَأَ إِلَيها الشّاعِرُ.

بالأمس كنت مرنما بين الحدائق و الزهور

بالأمس كنت إذا أتيتك باكيا سليتني

و اليوم صرت إذا اتيتك ضاحكا أبكيتني

حَوْلَ قارِئِ النّصِّ.

1. ما المَشاعِرُ الّتي اِنْتابَتْكَ وَأَنْتَ تَقرَأُ القَصيدَةَ؟

شعرت بمدى تغير الحياة و أنها لا تبقى على حال حتى مع الجماد

2. هَلْ تَعاطَفْتَ مَعَ الشّاعِرِ؟ وَهَل تُؤَيِّدُهُ في اِستِسلامِهِ وَاِنْهِزامِهِ وَنَظْرَتِهِ إلى الحَياةِ؟ اِشْرَحْ وجهةَ نَظَرِكَ.

تعاطفت مع الشاعر، ولكن لا أؤيد نظرته الانهزامية فلابد من الصبر على مصاعب الحياة ، كذلك محاولة تغيير الواقع إلى الأفضل دائما

حقوق الطبع © محفوظة لوزارة التربية و التعليم – دولة الإمارات العربية المتحدة

3. بِمَ تَنصحُ مَنْ يَظنُّ أَنَّ السّوءَ وَالشَّرَّ دائِمَانِ؟

انصحه أولا بحسن الظن بالله عز وجل و ثانيا بالصبر على المكاره و ثالثا بانتظار الفرج و رابعا أقول له لا يدوم الحزن ولا السرور

4. هَلْ مَرَرْتَ بِمَوْقِفٍ اسْتَنْتَجْتَ بَعْدَهُ أَنَّ الحياةَ مُستمرَّةٌ، وَأَنَّها لا تَقِفُ عِنْدَ المَصائِبِ وَالمِحَنِ؟ اِشْرَحْ ذَلِكَ بِالتَّفصيلِ.

نعم، عندما كسرت ساقي و أنا ألعب كرة القدم و الحمد لله و الآن قد شفيت ومارست اللعب مرة أخرى

5. ما الأَبياتُ الّتي أَعْجَبَتْكَ في النَّصِّ؟ وَلِماذا؟

المقطع الثاني، لأنه يدل على التفاؤل و الشعور بالسعادة

اِحْفَظْ أَبياتَ المَقطَعِ الّذي يُعجِبُكَ، وَأَلْقِها أَمامَ مُعَلِّمِكَ وَزُملائِكَ.

حقوق الطبع © محفوظة لوزارة التربية و التعليم – دولة الإمارات العربية المتحدة